

## **Curriculum Vitae** **Raúl Alejandro Iaiza**

**Regista e pedagogo teatrale,  
con formazione di base come musicista classico**

**-Regista del Teatro La Madrugada, Milano (Italia), dal 1994 a oggi.**  
[www.teatrolamadrugada.com](http://www.teatrolamadrugada.com)

**-Assistente alla regia di Eugenio Barba nel OdinTeatret, Holstebro (Danimarca), dal 2001 a oggi.**  
[www.odinteatret.dk](http://www.odinteatret.dk)

**-Regista pedagogo del progetto Regula Contra Regulam, in coproduzione tra il Grotowski Institute, Wroclaw (Polonia) e il Teatro La Madrugada, dal 2007 a oggi.**  
[www.grotcenter.art.pl](http://www.grotcenter.art.pl)

**-Coordinatore Artistico Nazionale del Progetto Mus-e Italia Onlus, affiliato alla Fondazione Yehudi Menuhin, Bruxelles, dal 1999 a oggi.**  
[www.mus-e.it](http://www.mus-e.it)

Nasce il 1 agosto 1964, a Córdoba (Argentina).

Svolge attività concertistica e pedagogica come solista in flauto dolce e nel campo della ricerca sulla musica antica; prima a Córdoba sotto la guida del Maestro Herbert Diehl, e successivamente a Buenos Aires, nel Collegium Musicum e in diversi ensemble da camera.

Nel 1986 si trasferisce in Italia.

Si diploma con il Maestro **Pedro Memelsdorff** alla Civica Scuola di Musica di Milano; si perfeziona con i Maestri Kees Boecke (Valdarno) e Frans Brueggen all'Accademia Chigiana di Siena. Svolge attività pedagogica, di ricerca e concertistica, ed è invitato come solista da diversi ensemble e orchestre da camera fino al 1992, quando decide di abbandonare del tutto la carriera musicale e dedicarsi allo studio e alla pratica del teatro.

Dopo quattro anni di pratica amatoriale, dal 1994 si occupa professionalmente di teatro, fondando il *P. R. T. I Servi di Scena/Teatro La Madrugada*, in qualità di regista e pedagogo. La sua formazione iniziale viene guidata da diversi Maestri che curano il percorso autodidatta del gruppo.

Ha curato la regia di tutti gli spettacoli dell'ensemble: fra i più recenti *L'Affare Danton*, *Come si salvò il vecchio Wang Fo?*, *Dalla Via della Seta*.

Dal 1997 coordina i lavori di *Regula contra Regulam*, un programma di ricerca sulle arti performative in collaborazione con il **Grotowski Institute** (Polonia), che si concentra sull'applicazione pratica di alcuni principi che attraversano le discipline artistiche dove gli strumenti sono il corpo e la persona che agisce.

*Regula contra Regulam* si articola in due sessioni di lavoro. La sessione 'chiusa' lavora sullo studio pratico del Laudario di Cortona (Cortona 91), tra musica e teatro, ed è composta da attori di diversa provenienza. La sessione aperta invece è un laboratorio permanente di pedagogia professionale, con due appuntamenti annuali, coinvolgendo Maestri attori e pedagoghi della formazione dell'attore.

Dal 2000 collabora in diversi progetti con l'**Odin Teatret** (Danimarca): *Festuge* 2001 e 2005, la biografia professionale di Torgeir Wethal, *Studi sul Training Classico* con la supervisione di Torgeir Wethal e Mario Barzaghi (Teatro dell'Albero), *Videvind Festival* 2003.

E' assistente alla regia di Eugenio Barba, sempre all'*Odin Teatret*, dove ha lavorato per gli spettacoli *Salt* (2002), *Il Sogno di Andersen* (2004) e *Don Giovanni all'inferno* (2006). Attualmente lavora nella preparazione della nuova produzione del *Odin Teatret*.

Nel 2004 pubblica *Al lavoro con Barba* [EnneErre, Milano] sul suo apprendistato con Eugenio Barba.

Dal 1999 è Coordinatore Artistico Nazionale di **Mus-e Italia Onlus**, progetto che coordina e forma gruppi di artisti che intervengono nelle scuole elementari dell'obbligo, dove vi è dichiarato o potenziale disagio socio-culturale. Il Progetto *Mus-e Italia*, affiliato alla **International Yehudi Menuhim Foundation**, Bruxelles.

Sempre per *Mus-e Italia Onlus*, ha coordinato dal 2003, i seminari artistici di perfezionamento, che una volta all'anno radunano tutti gli artisti italiani coinvolti nel progetto.

A marzo del 2008 è invitato come Regista e pedagogo al progetto *Diaspora* del **National Theatre of Scotland** e la **Royal Scottish Academy of Music and Drama**, per sviluppare un laboratorio sul rapporto fra allenamento e messa in scena.

E' invitato in due occasioni (agosto 2008/09) dal **Hooyong Performing Arts Centre**, in Corea del Sud, come pedagogo in occasione dei *International Workshop Festival*, per tenere seminari pratici sull'allenamento fisico e vocale dell'attore e la messa in scena.

Ad aprile del 2009 è invitato da la **Universidad Nacional de Cordoba**, e dal *Seminario Jolie Libois* in Argentina, per tenere seminari sull'allenamento dell'attore. Tiene alla *IUNA*, Buenos Aires una conferenza sul suo apprendistato nell'*Odin Teatret* e il lavoro attuale con il *Grotowski Institute*.

A giugno 2009, è invitato al **Symposium Grotowski**, organizzato dalla *University of Kent*, Canterbury, dove presenta gli *Studi sul Training Classico*.

Partecipa da maggio 2009 al progetto interdisciplinare e internazionale **Green Voices**, *Yehudi Menuhin International Foundation*, coordinando la regia delle presentazioni e baratti, in Spagna, Danimarca, Grecia e Italia.